

**Concorso Danza Vulci**  
**5 gennaio 2024**  
**Montalto di Castro (VT)**

Il Centro Studio Danza di Lorella Rocchetti organizza sotto la Direzione Artistica di Piero Rocchetti la seconda edizione del Concorso Danza Vulci

**Le iscrizioni sono aperte!**

## **1. Categorie**

Possono partecipare **Solisti** e **Gruppi** ( da 2 a 15 persone)

## **2. Sezioni**

### **sezioni solisti**

<b>allievi intermedio</b>	11/13 anni
<b>allievi avanzato</b>	14/16 anni
<b>grandi</b>	dai 17 anni

### **sezioni gruppi**

<b>bambini</b>	8/10 anni
<b>allievi intermedio</b>	11/13 anni
<b>allievi avanzato</b>	14/16 anni
<b>grandi</b>	dai 17 anni

## **3. Stili**

### **stili solisti**

classico / neoclassico  
repertorio  
contemporaneo  
moderno

### **stili gruppi**

classico/neoclassico/repertorio  
contemporaneo/moderno

## **4. Quote di Partecipazione**

<b>Solisti</b>		€ 60,00
<b>Gruppi</b>	2 – 5 elementi	€ 100,00
<b>Gruppi</b>	6 – 15 elementi	€ 150,00

## **5. Musica**

I file musicali di ogni singolo brano dovranno essere inviati in formato MP3 all'atto dell'iscrizione all'indirizzo [concorsodanzavulci@gmail.com](mailto:concorsodanzavulci@gmail.com)

Per ogni evenienza, si consiglia di portare una copia del file musicale anche su una propria chiavetta USB il giorno del Concorso, così da avere un'opzione valida nel caso in cui il file inviato risulti illeggibile.

## titolo traccia

Il file dovrà essere così nominato:

- TITOLO DELLA COREOGRAFIA
- NOME DEL SOLISTA O NOME DELLA SCUOLA PER I GRUPPI
- CATEGORIA
- SEZIONE
- STILE

## durata musica

**Solisti** max 2,15 minuti

**Gruppi** max 4,15 minuti

Eventuali ECCELENZE nella durata non potranno superare i **15 secondi** (compresi eventuali silenzi durante la coreografia).

## 6. *Giuria*

### **Piero Rocchetti**, Presidente Giuria

Dopo aver conseguito i suoi studi con il grande maestro Eugène Polyakov entra a far parte, come danzatore, della Compagnia del Maggio Musicale Fiorentino diretto dallo stesso Eugène Polyakov. Lavora nella compagnia Le Ballet de Marseille diretto dal Maestro Roland Petit. La sua carriera si arricchisce della prestigiosa esperienza accanto al grande coreografo Maurice Béjart, prima nella compagnia da lui diretta, Le Ballet du XX<sup>ème</sup> Siècle a Bruxelles, poi in Svizzera al Béjart Ballet Lausanne.

In seguito al Diploma di Maître presso la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, si dedica alla professione di maître de ballet, insegnando in prestigiose compagnie in Italia e in Europa. In questa veste segue per molti anni le attività della compagnia del Balletto di Roma, diretto da Walter Zappolini, e nella stessa scuola in qualità di maestro, tiene i corsi di danza accademica.

Negli anni prosegue la sua prestigiosa attività di maître presso altri centri di danza per professionisti quali IALS e il Molinari ART Center (MAC). Collabora con coreografi internazionali, continua nel suo ruolo di direttore artistico, ed è spesso invitato in qualità di maestro presso il Teatro dell'Opera di Roma, in stage e concorsi internazionali.

Attualmente maestro all'Art Village con la direzione artistica di Luciano Cannito

### **Bella Račinskaja**, Accademia Vaganova di San Pietroburgo

Diplomata con il massimo dei voti all'Accademia Vaganova di S. Pietroburgo, solista presso la Compagnia diretta da Leonid Yakobson, insegnante ospite nelle maggiori Accademie di tutto il mondo. (Scala di Milano, Sarasota (Usa) Madrid Ballet, Compagnia di Victor Ullate, Hungarian State Opera House, Staats Opera di Vienna. Le sue lezioni sono sintesi perfetta di uno stile impeccabile dell'impronta sovietica e una raffinata qualità unica nel suo genere

### **Stéphane Fournial**, Direttore Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli

Francese, classe 1961, insignito della medaglia di Cavaliere delle Arti e delle Lettere e Cavaliere nell'Ordine Nazionale al Merito conferitagli dalla Francia, Fournial è il direttore

della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli.

In questi ultimi anni ha lavorato come produttore e manager mettendo la sua passione e il suo amore nella danza negli spettacoli da lui organizzati in tutto il mondo tramite la sua agenzia 6-prime una struttura agile che promuove, produce e rappresenta sia singoli artisti, che compagnie.

Ricca e variegata la sua carriera come danzatore.

Fournial ha ballato nel Ballet de Marseille di Roland Petit, all'Opéra du Nord in Francia, con il Tokyo Ballet e con il Badischestaattheater Karlsruhe. Come guest artist si è esibito in moltissimi teatri in tutto il mondo. Tra i principali: il Theater Munchen, Stuttgart Ballet, Teatro di Varsavia, Scottish Ballet e Mariinsky di San Pietroburgo. In Italia ha danzato al Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice e all'Arena di Verona.

Tra le sue partner Carla Fracci, ma anche Claude de Vulpian e Carole Arbo dell'Opéra di Parigi), Irena Pasaric (Zagabria), Margaret Illmann (Berlino) e Sofiane Sylve (San Francisco Ballet).

### **Alberto Canestro, Danzatore, coreografo e Maestro di danza classica**

Diplomato all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e laureato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, ha collaborato con in più grandi della danza classica italiana ed internazionale. Alberto Canestro è il direttore artistico della Lyric Dance Company.

Il mondo dell'arte e della danza classica sono il suo palcoscenico naturale.

### **Dora De Panfilis, Accademia Nazionale di Danza**

All'Accademia Nazionale di Danza di Roma, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, consegue il Diploma di VIII anno (danzatrice) e di III Perfezionamento (insegnante) con il Maestro Zarko Prebil. È Danzatrice solista in tutti gli spettacoli del "Gruppo Stabile" dell'And, del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Arena di Verona, oltre che in tournés svolte in Italia e in Germania con compagnie tedesche.

Dal 1999 è docente di tecnica accademica presso l'Accademia Nazionale di Danza; qui è anche assistente alla coreografia della sig.ra Ann Hutchinson nella ricostruzione dall'originale dell'Après-midi d'un Faune di Nijinsky; del Maestro Zarko Prebil nella ricostruzione di diversi balletti di repertorio classico e della coreografa Adriana Borriello.

Per dieci anni è parte del Comitato Artistico del Concorso Internazionale di Danza "Premio Roma Danza". Nel 2008 è Maître de Ballet presso l'Arena di Verona.

Per il "Centre de Dance du Marais di Parigi", ricostruisce degli esercizi di tecnica Bournonville (evento curato dalla Prof.ssa Francesca Falcone).

Con alcuni suoi allievi partecipa a concorsi internazionali esteri, come il Concorso Internazionale della Beijing Dance Academy e l'International Ballet Competition and Contest of Choreographer di Mosca, al Teatro Bolschoi.

### **Matteo Levaggi, Coreografo internazionale**

Matteo Levaggi inizia lo studio della danza classica presso la Scuola di Balletto Classico diretta da Liliana Cusi e Marinela Stefansescu. Nel 1999 viene nominato coreografo stabile del Balletto Teatro di Torino, ruolo che ricopre fino al 2014 con forti consensi di pubblico e critica, instaurando importanti collaborazioni internazionali. Tra il 2005 e il 2008 crea per il balletto dell'Arena di Verona, per la Biennale di Venezia, per il Gala de Les Etoiles de Paris e

per la Biennale della Musica di Zagabria, è ospite de La Biennale de la Danse de Lyon e del Joyce Theater, nella mecca della danza contemporanea americana.

Nel 2010 Sky Classica dedica al lavoro di Levaggi un importante documentario. Nel 2015 Davide Ferrario porta al cinema il controverso lavoro coreografico SEXXX, che vince il Premio Coreografo Elettronico oltre ad altri prestigiosi premi.

Crea balletti per il Maggio Danza/Opera di Firenze e Peter Martins lo vuole per il New York Choreographic Institute, nel 2017 è coreografo residente del Teatro Massimo di Palermo e coreografo ospite de Les italiens de l'Opéra de Paris, e nel 2018 è al Festival Transart di Bolzano. Nel 2019 debutta al Museo MADRE di Napoli con la Performance Death Speaks, all'interno della mostra Robert Mapplethorpe, imponendo un'estetica che negli anni si è evoluta e ben definita, in completa comunicazione con l'arte visiva. Nel 2022 Frédéric Olivieri, direttore della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, lo invita per riprendere il suo passo a du Largo, creato nel 2007. Il pezzo è stato presentato con grande successo prima al Piccolo di Milano e successivamente al Teatro alla Scala di Milano.

## **Raffaele Scicchitano**, Danzatore e docente contemporanea

Diplomato al Teatro dell'opera di Roma, solista nella compagnia del Balletto di Roma per 7 anni ballando con Milena Zullo, Fabrizio Monteverde, Itamar Serussi e altri. Entra poi nelle compagnie tedesche Staatstheater Cottbus e Theater Münster dove lavora con coreografi stranieri e non, tra cui Hans Henning Paar, Mauro De Candia , Thomas Noone e Maura Morales

## **7. Modalità di iscrizione e documenti da presentare entro il 20/12/2023**

Per iscriversi al Concorso è necessario presentare i seguenti documenti:

- **REGOLAMENTO**: da firmare e inviare come allegato
- **SCHEDE DI ISCRIZIONE**: compilarne una per OGNI COREOGRAFIA, con l'elenco degli allievi che si esibiscono
- **RICEVUTA DI PAGAMENTO**
- **MUSICA** (file in formato MP3)
- **LIBERATORIA E AUTORIZZAZIONE MINORI**

I documenti (in formato pdf) si possono scaricare dal sito: <https://www.rocchettidanza.it/>

Compilare in modo chiaro e leggibile.

I moduli andranno inviati via mail a: [concorsodanzavulci@gmail.com](mailto:concorsodanzavulci@gmail.com)

L'iscrizione si effettua mediante pagamento elettronico:

**Bonifico Bancario** Intestato a : Lorella Rocchetti

IBAN: IT21N 36081 05138 253973253981

**Poste Pay Evolution** n.: 5333 1710 7237 8991

**CAUSALE**: Iscrizione Concorso Danza Vulci 2023, Nome della Scuola - numero di telefono – eventuale numero di biglietti ordinati.

- **ATTENZIONE**: Le quote versate non saranno rimborsabili, eccetto per il mancato svolgimento della manifestazione

## **8. Premi**

### **1° 2° 3° classificato per ogni categoria, sezione e stile**

Verranno assegnate:

- **Borse di studio in denaro**
- **Borse di studio per stage e concorsi**

## **9. Pass e Biglietti**

- Verrà assegnato 1 solo PASS per il responsabile di ogni scuola.
- Per gli **accompagnatori** ingresso a 10,00 euro, da versare al momento dell'iscrizione. Non sarà possibile acquistare i biglietti il giorno del concorso.
- I **bambini** al di sotto dei 5 anni non pagano

## **10. Scenografie**

L'utilizzo di particolari scenografie, attrezzi o oggetti deve essere segnalato sulla scheda di iscrizione ed eventualmente concordati con l'Organizzazione in modo che non siano di ingombro eccessivo, che non sporchino il palco e che siano idonee ai piani di sicurezza.

SONO ASSOLUTAMENTE VIETATI FUOCO, MATERIALE TAGLIANTE, ACQUA, BOROTALCO e qualsiasi materiale che sporchi o bagni il tappeto di danza.

L'eventuale danneggiamento della struttura che ospita il Concorso da parte dei partecipanti e accompagnatori sarà causa di squalifica ed esclusione della scuola dalla classifica del concorso a insindacabile giudizio della Direzione Organizzativa.

## **11. Accettazione del regolamento**

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione senza riserve del presente Regolamento e di eventuali norme integrative che l'Organizzazione si riserva di introdurre e che assumono valore equivalente al Regolamento stesso.

L'Organizzazione e il suo staff non si assume alcuna responsabilità in caso di incidenti, malattie, furti o danni subiti dai candidati, responsabili e accompagnatori, durante tutte le fasi del Concorso.

Per Accettazione

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## **Informazioni**

E-mail: [concorsodanzavulci@gmail.com](mailto:concorsodanzavulci@gmail.com)

Tel: Lorella Rocchetti 327 7362968 | Piero Rocchetti 339 8749825

<https://www.rocchettidanza.it/>

**LA DIREZIONE È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER OGNI VOSTRA ESIGENZA**