

un'esperienza unica

Dnatale in *Danza*

Stage in palcoscenico

DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA



PIERO ROCCHETTI
DIREZIONE ARTISTICA

Nona Edizione 3 .4 .5 gennaio 2024
Montalto di Castro (VT)

Il Centro Studio Danza di Lorella Rocchetti organizza sotto la Direzione Artistica di Piero Rocchetti e in collaborazione con il Comune di Montalto di Castro, la nona edizione di Natale in Danza.

Uno stage intensivo di 3 giorni per allievi di ogni età e livello.

Iscrizioni aperte!

Un'occasione prestigiosa e unica
per studiare e danzare con Maestri di fama internazionale

In questa edizione:

- **PRESELEZIONE AUDIZIONI SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO SAN CARLO NAPOLI**

Stéphane Fournial, direttore della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo, selezionerà personalmente i migliori allievi per le audizioni della Scuola.

- **PRESELEZIONE AUDIZIONI PER L'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA**

- **LEZIONI TECNICA PUNTE E REPERTORIO**

- **POSSIBILITA' DI PARTECIPARE SOLO ALL'INDIRIZZO CLASSICO**

Gli allievi potranno scegliere di seguire solo l'indirizzo classico

- **BORSE DI STUDIO**

I maestri assegneranno borse di studio, anche al 100%

- **CONCORSO DANZA VULCI**

Gli allievi parteciperanno come ospiti con la coreografia di repertorio alla seconda edizione del Concorso Danza Vulci che si terrà il pomeriggio del 5 gennaio 2024.

- **ISCRIZIONI ONLINE**

Quest'anno sarà possibile iscriversi direttamente online sul sito www.rocchettidanza.it

DIREZIONE ARTISTICA

PIERO ROCCHETTI

DANZATORE DI MAURICE BÉJART, MAITRE INTERNAZIONALE

Dopo aver conseguito i suoi studi con il grande maestro Eugène Polyakov entra a far parte, come danzatore, della Compagnia del Maggio Musicale Fiorentino diretto dallo stesso Eugène Polyakov. Lavora nella compagnia Le Ballet de Marseille diretto dal Maestro Roland Petit.

La sua carriera si arricchisce della prestigiosa esperienza accanto al grande coreografo Maurice Béjart, prima nella compagnia da lui diretta, Le Ballet du XX^{ème} Siècle a Bruxelles, poi in Svizzera al Béjart Ballet Lausanne.

In seguito al Diploma di Maître presso la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, si dedica alla professione di maître de ballet, insegnando in prestigiose compagnie in Italia e in Europa. In questa veste segue per molti anni le attività della compagnia del Balletto di Roma, diretto da Walter Zappolini, e nella stessa scuola in qualità di maestro, tiene i corsi di danza accademica.

Negli anni prosegue la sua prestigiosa attività di maître presso altri centri di danza per professionisti quali IALS e il Molinari ART Center (MAC). Collabora con coreografi internazionali, continua nel suo ruolo di direttore artistico, ed è spesso invitato in qualità di maestro presso il Teatro dell'Opera di Roma, in stage e concorsi internazionali.

Attualmente maestro all'Art Village con la direzione artistica di Luciano Cannito

I MAESTRI

Stage Danza Classica

Stéphane Fournial

DIRETTORE SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

Francese, classe 1961, insignito della medaglia di Cavaliere delle Arti e delle Lettere e Cavaliere nell'Ordine Nazionale al Merito conferitagli dalla Francia, Fournial è il direttore della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli.

In questi ultimi anni ha lavorato come produttore e manager mettendo la sua passione e il suo amore nella danza negli spettacoli da lui organizzati in tutto il mondo tramite la sua agenzia 6-prime una struttura agile che promuove, produce e rappresenta sia singoli artisti, che compagnie.

Ricca e variegata la sua carriera come danzatore.

Fournial ha ballato nel Ballet de Marseille di Roland Petit, all'Opéra du Nord in Francia, con il Tokyo Ballet e con il Badischestaattheater Karlsruhe. Come guest artist si è esibito in moltissimi teatri in tutto il mondo. Tra i principali: il Theater Munchen, Stuttgart Ballet, Teatro di Varsavia, Scottish Ballet e Mariinsky di San Pietroburgo. In Italia ha danzato al Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice e all'Arena di Verona.

Tra le sue partner Carla Fracci, ma anche Claude de Vulpian e Carole Arbo dell'Opéra di Parigi), Irena Pasaric (Zagabria), Margaret Illmann (Berlino) e Sofiane Sylve (San Francisco Ballet).

Il mio ruolo è prendere per mano ogni singolo allievo, accompagnarlo, guidarlo.

Respirare la magia dell'arte è una grande fortuna.

Bella Račinskaja

ACCADEMIA VAGANOVA DI SAN PIETROBURGO

Diplomata con il massimo dei voti all'Accademia Vagonova di S. Pietroburgo, solista presso la Compagnia diretta da Leonid Yakobson, insegnante ospite nelle maggiori Accademie di tutto il mondo. (Scala di Milano, Sarasota (Usa) Madrid Ballet, Compagnia di Victor Ullate, Hungarian State Opera House, Staats Opera di Vienna.

Le sue lezioni sono sintesi perfetta di uno stile impeccabile dell'impronta sovietica e una raffinata qualità unica nel suo genere

Dora De Panfilis

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

All'Accademia Nazionale di Danza di Roma, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, consegue il Diploma di VIII anno (danzatrice) e di III Perfezionamento (insegnante) con il Maestro Zarko Prebil. È Danzatrice solista in tutti gli spettacoli del "Gruppo Stabile" dell'And, del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Arena di Verona, oltre che in tournés svolte in Italia e in Germania con compagnie tedesche.

Dal 1999 è docente di tecnica accademica presso l'Accademia Nazionale di Danza; qui è anche assistente alla coreografia della sig.ra Ann Hutchinson nella ricostruzione dall'originale dell'Après-midi d'un Faune di Nijinsky; del Maestro Zarko Prebil nella ricostruzione di diversi balletti di repertorio classico e della coreografa Adriana Borriello.

Per dieci anni è parte del Comitato Artistico del Concorso Internazionale di Danza " Premio Roma Danza". Nel 2008 è Maître de Ballet presso l'Arena di Verona.

Per il "Centre de Dance du Marais di Parigi", ricostruisce degli esercizi di tecnica Bournonville (evento curato dalla Prof.ssa Francesca Falcone).

Con alcuni suoi allievi partecipa a concorsi internazionali esteri, come il Concorso Internazionale della Beijing Dance Academy e l'International Ballet Competition and Contest of Choreographer di Mosca, al Teatro Bolschoi.

Stage Danza Contemporanea

Matteo Levaggi

Coreografo e docente contemporanea

Matteo Levaggi inizia lo studio della danza classica presso la Scuola di Balletto Classico diretta da Liliana Cosi e Marinel Stefansescu. Nel 1999 viene nominato coreografo stabile del Balletto Teatro di Torino, ruolo che ricopre fino al 2014 con forti consensi di pubblico e critica, instaurando importanti collaborazioni internazionali.

Tra il 2005 e il 2008 crea per il balletto dell'Arena di Verona, per la Biennale di Venezia, per il Gala de Les Etoiles de Paris e per la Biennale della Musica di Zagabria, è ospite de La Biennale de la Danse de Lyon e del Joyce Theater, nella mecca della danza contemporanea americana.

Nel 2010 Sky Classica dedica al lavoro di Levaggi un importante documentario. Nel 2015 Davide Ferrario porta al cinema il controverso lavoro coreografico SEXXX, che vince il Premio Coreografo Elettronico oltre ad altri prestigiosi premi.

Crea balletti per il Maggio Danza/Opera di Firenze e Peter Martins lo vuole per il New York Choreographic Institute, nel 2017 è coreografo residente del Teatro Massimo di Palermo e coreografo ospite de Les italiens de l'Opéra de Paris, e nel 2018 è al Festival Transart di Bolzano.

Nel 2019 debutta al Museo MADRE di Napoli con la Performance Death Speaks, all'interno della mostra Robert Mapplethorpe, imponendo un'estetica che negli anni si è evoluta e ben definita, in completa comunicazione con l'arte visiva.

Nel 2022 Frédéric Olivieri, direttore della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, lo invita per riprendere il suo passo a du Largo, creato nel 2007. Il pezzo è stato presentato con grande successo prima al Piccolo di Milano e successivamente al Teatro alla Scala di Milano.

Raffaele Scicchitano

Danzatore e docente contemporanea

Diplomato al Teatro dell'opera di Roma, solista nella compagnia del Balletto di Roma per 7 anni ballando con Milena Zullo, Fabrizio Monteverde, Itamar Serussi e altri. Entra poi nelle compagnie tedesche Staatstheater Cottbus e Theater Münster dove lavora con coreografi stranieri e non, tra cui Hans Henning Paar, Mauro De Candia, Thomas Noone e Maura Morales.

INFORMAZIONI TECNICHE

Le iscrizioni terminano il 20 dicembre 2023.

Gli allievi che si iscrivono entro l'8 dicembre riceveranno in omaggio il body per l'esibizione alla seconda edizione del Concorso Danza Vulci

• PARTECIPANTI

I corsi sono a numero chiuso, ma non vi è una preselezione.

Gli allievi saranno selezionati in base all'età e al livello di preparazione.

Stéphane Fournial, direttore della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli, selezionerà personalmente i migliori allievi per le audizioni del Teatro.

- **LE LEZIONI**

Le lezioni di Danza Classica (CI) e Contemporanea (Co) si terranno presso il **Teatro** Lea Padovani, messo a disposizione dal Comune di Montalto di Castro, e presso la **Scuola** del Centro Studio Danza.

- **STAGE “SOLO CLASSICA”**

Per gli allievi che lo desiderano, sarà possibile richiedere di partecipare solo allo stage di Danza Classica con 2 lezioni giornaliere.

livello Principianti – dai 9 ai 12 anni

Stage completo	3 lezioni giornaliere	Costo € 220,00
“Solo Classico”	2 lezioni giornaliere	Costo € 160,00

livello Intermedio – dai 12 ai 15 anni

Stage completo	3 lezioni giornaliere	Costo € 270,00
“Solo Classico”	2 lezioni giornaliere	Costo € 190,00

livello Avanzato – dai 15 anni

Stage completo	3 lezioni giornaliere	Costo € 270,00
“Solo Classico”	2 lezioni giornaliere	Costo € 190,00

Singola giornata o lezione

Singola lezione	Costo € 38,00
Singola giornata di Stage	Costo € 110,00

Il 5 gennaio, ultimo giorno di Stage, le lezioni saranno così suddivise:

1 lezione di classico 1 lezione di prove e coreografia 1 lezione di contemporaneo
prove in teatro

La Direzione, che può essere contattata attraverso le INFO in calce al documento, vi fornirà tutte le informazioni relativi ai costi dei corsi.

- **CONCORSO DANZA VULCI**

Anche nell'edizione 2024 rinnoviamo la collaborazione con l'Associazione Evgenij Polyakov, prestigiosa associazione che da anni si occupa della promozione della danza professionale.

La seconda edizione del **Concorso Danza Vulci** si svolgerà il pomeriggio del 5 gennaio 2024 presso il Teatro Comunale Lea Padovani di Montalto di Castro.

Gli allievi dello stage Natale in Danza parteciperanno come ospiti con la coreografia di repertorio.

Potranno inoltre partecipare come concorrenti, approfittando di due opportunità uniche: quella di provare sul palco del teatro nei giorni del 3 e 4 gennaio e avranno a disposizione un Maestro ripetitore, da concordare con l'organizzazione.

Le categorie ammesse sono Classico, Neoclassico, Contemporaneo e Modern.

La giuria assegnerà premi in denaro e premi internazionali.

Richiedi il regolamento completo!

- **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

Per iscriversi è necessario compilare il modulo sul sito www.rocchettidanza.it

Le iscrizioni terminano il 20 dicembre 2023.

Gli allievi che si iscrivono all'intero Stage o al solo Stage di Danza Classica entro l'8 dicembre 2023 riceveranno in omaggio il body.

Il numero è chiuso, vi consigliamo di affrettarvi!

- **DOVE**

Lo stage si svolgerà a Montalto di Castro (VT), cittadina sul mare facilmente raggiungibile:

- In AUTO

Da Roma: A12 sino a Tarquinia, proseguire lungo la SS1, uscita Montalto di Castro

Da Orvieto (A1) attraverso la SR Maremmana

Da Orte/Terni: Superstrada Orte Viterbo, uscita Viterbo, proseguire per Tuscania, seguire le indicazioni stradali sino a Montalto di Castro

- In TRENO: Linea Ferroviaria Roma-Grosseto-Pisa-Genova

- In AEREO: Aeroporto di Fiumicino

- In NAVE: Porto di Civitavecchia, Stazione ferroviaria, (circa 30")

- **INFO**

E-mail: nataleindanza@gmail.com

Tel: Lorella Rocchetti 327 7362968 | Piero Rocchetti 339 8749825

Facebook: Natale in Danza facebook.com/NataleinDanza/

LA DIREZIONE È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER OGNI VOSTRA ESIGENZA

