

un'esperienza unica

Dnatale in *Danza*

Stage in palcoscenico

DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA



PIERO ROCCHETTI
DIREZIONE ARTISTICA

Ottava Edizione 3 .4 .5 gennaio 2023
Montalto di Castro (VT)

Il Centro Studio Danza di Lorella Rocchetti organizza sotto la Direzione Artistica di Piero Rocchetti e in collaborazione con il Comune di Montalto di Castro, l'ottava edizione di Natale in Danza.

Uno stage intensivo di 3 giorni per allievi di ogni età e livello.

Iscrizioni aperte!

Un'occasione prestigiosa e unica
per studiare e danzare con Maestri di fama internazionale

LE NOVITA' di questa edizione:

- **PRESELEZIONE AUDIZIONI SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO SAN CARLO NAPOLI**

Stéphane Fournial, direttore della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo, selezionerà personalmente i migliori allievi per le audizioni della Scuola.

- **LEZIONI TECNICA PUNTE E REPERTORIO**

- **POSSIBILITA' DI PARTECIPARE SOLO ALL'INDIRIZZO CLASSICO O CONTEMPORANEO**

Gli allievi potranno scegliere di seguire solo l'indirizzo classico o solo l'indirizzo contemporaneo, con docenti e lezioni specifiche.

- **BORSE DI STUDIO**

I maestri assegneranno borse di studio, anche al 100%

- **CONCORSO DANZA VULCI**

Gli allievi parteciperanno come ospiti con la coreografia di repertorio al Concorso Danza Vulci che si terrà il 5 gennaio 2023.

- **ISCRIZIONI ONLINE**

Quest'anno sarà possibile iscriversi direttamente online sul sito www.rocchettidanza.it

DIREZIONE ARTISTICA

PIERO ROCCHETTI

DANZATORE DI MAURICE BÉJART, MAITRE INTERNAZIONALE

Dopo aver conseguito i suoi studi con il grande maestro Eugène Polyakov entra a far parte, come danzatore, della Compagnia del Maggio Musicale Fiorentino diretto dallo stesso Eugène Polyakov. Lavora nella compagnia Le Ballet de Marseille diretto dal Maestro Roland Petit.

La sua carriera si arricchisce della prestigiosa esperienza accanto al grande coreografo Maurice Béjart, prima nella compagnia da lui diretta, Le Ballet du XX^{ème} Siècle a Bruxelles, poi in Svizzera al Béjart Ballet Lausanne.

In seguito al Diploma di Maître presso la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, si dedica alla professione di maître de ballet, insegnando in prestigiose compagnie in Italia e in Europa. In questa veste segue per molti anni le attività della compagnia del Balletto di Roma, diretto da Walter Zappolini, e nella stessa scuola in qualità di maestro, tiene i corsi di danza accademica.

Negli anni prosegue la sua prestigiosa attività di maître presso altri centri di danza per professionisti quali IALS e il Molinari ART Center (MAC). Collabora con coreografi internazionali, continua nel suo ruolo di direttore artistico, ed è spesso invitato in qualità di maestro presso il Teatro dell'Opera di Roma, in stage e concorsi internazionali.

Attualmente maestro all'Art Village con la direzione artistica di Luciano Cannito

I MAESTRI

Stage Danza Classica

Stéphane Fournial

DIRETTORE SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

Francese, classe 1961, insignito della medaglia di Cavaliere delle Arti e delle Lettere e Cavaliere nell'Ordine Nazionale al Merito conferitagli dalla Francia, Fournial è il direttore della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli.

In questi ultimi anni ha lavorato come produttore e manager mettendo la sua passione e il suo amore nella danza negli spettacoli da lui organizzati in tutto il mondo tramite la sua agenzia 6-prime una struttura agile che promuove, produce e rappresenta sia singoli artisti, che compagnie.

Ricca e variegata la sua carriera come danzatore.

Fournial ha ballato nel Ballet de Marseille di Roland Petit, all'Opéra du Nord in Francia, con il Tokyo Ballet e con il Badischestaattheater Karlsruhe. Come guest artist si è esibito in moltissimi teatri in tutto il mondo. Tra i principali: il Theater Munchen, Stuttgart Ballet, Teatro di Varsavia, Scottish Ballet e Mariinsky di San Pietroburgo. In Italia ha danzato al Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice e all'Arena di Verona.

Tra le sue partner Carla Fracci, ma anche Claude de Vulpian e Carole Arbo dell'Opéra di Parigi), Irena Pasaric (Zagabria), Margaret Illmann (Berlino) e Sofiane Sylve (San Francisco Ballet).

Il mio ruolo è prendere per mano ogni singolo allievo, accompagnarlo, guidarlo.

Respirare la magia dell'arte è una grande fortuna.

Bella Račinskaja

ACCADEMIA VAGANOVA DI SAN PIETROBURGO

Diplomata con il massimo dei voti all'Accademia Vagonova di S. Pietroburgo, solista presso la Compagnia diretta da Leonid Yakobson, insegnante ospite nelle maggiori Accademie di tutto il mondo. (Scala di Milano, Sarasota (Usa) Madrid Ballet, Compagnia di Victor Ullate, Hungarian State Opera House, Staats Opera di Vienna.

Le sue lezioni sono sintesi perfetta di uno stile impeccabile dell'impronta sovietica e una raffinata qualità unica nel suo genere

Annamaria Galeotti

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA

Si forma presso la scuola di danza "Petrouchka" diretta da Gianni Notari Primo Ballerino del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 1981 consegue L'Attestato di Avviamento Coreutico presso l'Accademia Nazionale di Danza, contemporaneamente entra a far parte del corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma dove è impegnata, anche con ruoli solistici, in tutte le produzioni.

Successivamente consegue il Diploma di Perfezionamento Insegnanti all'AND ed è assistente e Maitre de Ballet al Nuovo Balletto di Roma.

Dal 1997 è docente in ruolo di Tecnica Accademica all'Accademia Nazionale di Danza a Roma. Dal 2003 al 2008 ha collaborato attivamente con la compagnia "Europa Danse", con sede in Francia. Dal 2017 collabora come docente di Danza Classica e Repertorio Contemporaneo con l'associazione MP3 diretta da Michele Pogliani

Attualmente è docente in ruolo di tecnica accademica all'Accademia Nazionale di Danza di Roma dove si occupa di corsi superiori e di Alta Formazione.

Stage Danza Contemporanea

Matteo Levaggi

Coreografo e docente contemporanea

Matteo Levaggi inizia lo studio della danza classica presso la Scuola di Balletto Classico diretta da Liliana Così e Marinel Stefansescu. Nel 1999 viene nominato coreografo stabile del Balletto Teatro di Torino, ruolo che ricopre fino al 2014 con forti consensi di pubblico e critica, instaurando importanti collaborazioni internazionali.

Tra il 2005 e il 2008 crea per il balletto dell'Arena di Verona, per la Biennale di Venezia, per il Gala de Les Etoiles de Paris e per la Biennale della Musica di Zagabria, è ospite de La Biennale de la Danse de Lyon e del Joyce Theater, nella mecca della danza contemporanea americana.

Nel 2010 Sky Classica dedica al lavoro di Levaggi un importante documentario. Nel 2015 Davide Ferrario porta al cinema il controverso lavoro coreografico SEXXX, che vince il Premio Coreografo Elettronico oltre ad altri prestigiosi premi.

Crea balletti per il Maggio Danza/Opera di Firenze e Peter Martins lo vuole per il New York Choreographic Institute, nel 2017 è coreografo residente del Teatro Massimo di Palermo e coreografo ospite de Les italiens de l'Opéra de Paris, e nel 2018 è al Festival Transart di Bolzano.

Nel 2019 debutta al Museo MADRE di Napoli con la Performance Death Speaks, all'interno della mostra Robert Mapplethorpe, imponendo un'estetica che negli anni si è evoluta e ben definita, in completa comunicazione con l'arte visiva.

Nel 2022 Frédéric Olivieri, direttore della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, lo invita per riprendere il suo passo a du Largo, creato nel 2007. Il pezzo è stato presentato con grande successo prima al Piccolo di Milano e successivamente al Teatro alla Scala di Milano.

Mattia Raggi

Insegnante professionista di Danza Moderna e Contemporanea

Danzatore Contemporaneo e Performer Free Lancer, insegnante di Tecnica Contemporanea e Heels. Laureato all'Accademia Nazionale di Danza, nel 2014 ha lavorato come danzatore per la produzione con Susana Hayman-Chaffrey dalla fondazione Cunningham di New York, nel 2015 ha lavorato per Nina Watt dalla fondazione Limon di New York. Dallo stesso anno lavora in collaborazione con il regista Marco Aprea e in alcuni programmi televisivi RAI e Mediaset, come Amici di Maria De Filippi, Uno Mattina, Mattina in Famiglia.

Tra il 2016 e 2017 partecipa ad alcuni progetti alla Biennale di Venezia, inoltre viene diretto dal coreografo Michele Pogliani per la produzione ANANKE ed entra a far parte di Gestum Project, collettivo di danza contemporanea. Nel 2019 diviene componente ufficiale nella compagnia "Siyanda Dance Show" dove portano spettacoli sia in Italia che all'estero.

Attualmente collabora con diverse scuole di danza a Roma, nel Lazio e in Toscana come insegnante di Danza Contemporanea e Heels Dance.

Angelo Venneri (stage Solo Contemporanea)

Danzatore e insegnante free lance.

Lavora come solista per le compagnie come :

Spellbound Dance Company, Balletto On/Off, Balletto Co-Excit, Equilibrio Dinamico, Kitonb, Siyanda, Opera Extravaganza e Teatro Lirico.

Lavora anche per TV Show e Produzioni Cinematografiche come: *Buona Domenica* su Canale 5; *Emozioni* di Rai Uno; *Walking on Sunshine*, *Tutto Tutto Niente Niente*.

Insegna e tiene stage in diversi centri professionali e scuole di danza in Italia.

INFORMAZIONI TECNICHE

Le iscrizioni terminano il 20 dicembre 2022.

Gli allievi che si iscrivono entro l'8 dicembre riceveranno in omaggio il body.

- **PARTECIPANTI**

I corsi sono a numero chiuso, ma non vi è una preselezione.

Gli allievi saranno selezionati in base all'età e al livello di preparazione.

Stéphane Fournial, direttore della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli, selezionerà personalmente i migliori allievi per le audizioni del Teatro.

- **LE LEZIONI**

Le lezioni di Danza Classica (**Cl**) e Contemporanea (**Co**) si terranno presso il **Teatro** Lea Padovani, messo a disposizione dal Comune di Montalto di Castro, e presso la **Scuola** del Centro Studio Danza.

- **STAGE SOLO CLASSICA**

Per gli allievi che lo desiderano, sarà possibile richiedere di partecipare solo allo stage di Danza Classica con 2 lezioni giornaliere.

- **STAGE SOLO CONTEMPORANEA**

Per gli allievi che lo desiderano, sarà possibile richiedere di partecipare solo allo stage di Danza Contemporanea con 3 lezioni giornaliere, seguiti da tre diversi insegnanti
Il percorso solo contemporaneo avrà solo un livello che sarà intermedio/avanzato.

livello Principianti – dai 9 ai 12 anni

Stage completo	3 lezioni giornaliere	Costo € 210,00
Solo Classico	2 lezioni giornaliere	Costo € 150,00

livello Intermedio – dai 12 ai 15 anni

Stage completo	3 lezioni giornaliere	Costo € 250,00
Solo Classico	2 lezioni giornaliere	Costo € 190,00

livello Avanzato – dai 15 anni

Stage completo	3 lezioni giornaliere	Costo € 250,00
Solo Classico	2 lezioni giornaliere	Costo € 190,00

livello Intermedio/Avanzato – dai 12 anni

Stage Solo Contemporanea	3 lezioni giornaliere	Costo € 200,00
--------------------------	-----------------------	----------------

Singola giornata o lezione

Singola lezione	Costo € 38,00
Singola giornata di Stage	Costo € 110,00

Il 5 gennaio, ultimo giorno di Stage, le lezioni saranno così suddivise:

1 lezione di classico 1 lezione di prove e coreografia 1 lezione di contemporaneo
prove in teatro

La Direzione, che può essere contattata attraverso le INFO in calce al documento, vi fornirà tutte le informazioni relativi ai costi dei corsi.

• **CONCORSO DANZA VULCI**

La grande novità dell'edizione 2023 è la collaborazione con l'Associazione Evgenij Polyakov, prestigiosa associazione che da anni si occupa della promozione della danza professionale.

Il **Concorso Danza Vulci** si svolgerà la sera del 5 gennaio 2023 presso il Teatro Comunale Lea Padovani di Montalto di Castro.

Gli allievi dello stage Natale in Danza parteciperanno come ospiti con la coreografia di repertorio. Potranno inoltre partecipare come concorrenti, approfittando di due opportunità uniche: quella di provare sul palco del teatro nei giorni del 3 e 4 gennaio e avranno a disposizione un Maestro ripetitore, da concordare con l'organizzazione.

Le categorie ammesse sono Classico, Neoclassico, Contemporaneo e Modern.

La giuria assegnerà premi in denaro e premi internazionali.

Richiedete il regolamento completo!

• **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

Per iscriversi è necessario compilare il modulo che potrete scaricare dalla nostra pagina Facebook o richiedere attraverso la nostra e-mail nataleindanza@gmail.com

Le iscrizioni terminano il 20 dicembre 2022.

Il numero è chiuso, vi consigliamo di affrettarvi!

- **DOVE**

Lo stage si svolgerà a Montalto di Castro (VT), cittadina sul mare facilmente raggiungibile:

- In AUTO

Da Roma: A12 sino a Tarquinia, proseguire lungo la SS1, uscita Montalto di Castro

Da Orvieto (A1) attraverso la SR Maremmana

Da Orte/Terni: Superstrada Orte Viterbo, uscita Viterbo, proseguire per Toscana, seguire le indicazioni stradali sino a Montalto di Castro

- In TRENO: Linea Ferroviaria Roma-Grosseto-Pisa-Genova

- In AEREO: Aeroporto di Fiumicino

- In NAVE: Porto di Civitavecchia, Stazione ferroviaria, (circa 30")

- **INFO**

E-mail: nataleindanza@gmail.com

Tel: Lorella Rocchetti 327 7362968 | Piero Rocchetti 339 8749825

Facebook: Natale in Danza facebook.com/NataleinDanza/

LA DIREZIONE È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER OGNI VOSTRA ESIGENZA

