

Concorso Danza Vulci
5 gennaio 2025
Montalto di Castro (VT)

Il Centro Studio Danza di Lorella Rocchetti organizza sotto la Direzione Artistica di Piero Rocchetti la terza edizione del **Concorso Danza Vulci**

Le iscrizioni sono aperte!

1. Categorie

Possono partecipare **Solisti** e **Gruppi** (da 2 a 15 persone)

2. Sezioni

sezioni solisti

allievi intermedio	9/12 anni
allievi avanzato	13/15 anni
grandi	dai 16 anni

sezioni gruppi

bambini	6/8 anni
allievi intermedio	9/11 anni
allievi avanzato	12/15 anni
grandi	dai 16 anni

3. Stili

stili solisti

classico / neoclassico
repertorio
contemporaneo
moderno

stili gruppi

classico/neoclassico/repertorio
contemporaneo/moderno

4. Quote di Partecipazione

Solisti		€ 60,00
Passo a due		€ 80,00
Gruppi	3 – 5 elementi	€ 100,00
Gruppi	oltre il 5° elemento	€ 20,00 / a partecipante

5. Musica

I file musicali di ogni singolo brano dovranno essere inviati in formato MP3 all'atto dell'iscrizione all'indirizzo concorsodanzavulci@gmail.com

Per ogni evenienza, si consiglia di portare una copia del file musicale anche su una propria chiavetta USB il giorno del Concorso, così da avere un'opzione valida nel caso in cui il file inviato

risultati illeggibile.

titolo traccia

Il file dovrà essere così nominato:

- TITOLO DELLA COREOGRAFIA
- NOME DEL SOLISTA O NOME DELLA SCUOLA PER I GRUPPI
- CATEGORIA
- SEZIONE
- STILE

durata musica

Solisti max 2,15 minuti

Gruppi max 4,15 minuti

Eventuali ECCEDENZE nella durata non potranno superare i **15 secondi** (compresi eventuali silenzi durante la coreografia).

6. Giuria

Piero Rocchetti, Presidente Giuria

Dopo aver conseguito i suoi studi con il grande maestro Eugène Polyakov entra a far parte, come danzatore, della Compagnia del Maggio Musicale Fiorentino diretto dallo stesso Eugène Polyakov. Lavora nella compagnia Le Ballet de Marseille diretto dal Maestro Roland Petit. La sua carriera si arricchisce della prestigiosa esperienza accanto al grande coreografo Maurice Béjart, prima nella compagnia da lui diretta, Le Ballet du XX^{ème} Siècle a Bruxelles, poi in Svizzera al Béjart Ballet Lausanne.

In seguito al Diploma di Maître presso la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, si dedica alla professione di maître de ballet, insegnando in prestigiose compagnie in Italia e in Europa. In questa veste segue per molti anni le attività della compagnia del Balletto di Roma, diretto da Walter Zappolini, e nella stessa scuola in qualità di maestro, tiene i corsi di danza accademica.

Negli anni prosegue la sua prestigiosa attività di maître presso altri centri di danza per professionisti quali IALS e il Molinari ART Center (MAC). Collabora con coreografi internazionali, continua nel suo ruolo di direttore artistico, ed è spesso invitato in qualità di maestro presso il Teatro dell'Opera di Roma, in stage e concorsi internazionali.

Attualmente maestro all'Art Village con la direzione artistica di Luciano Cannito

Vladimir Derevianko, Balletto di Roma

Vladimir Derevianko si forma come danzatore presso la Scuola del Bolshoi di Mosca. Nel 1977 entra a far parte della Compagnia del Teatro Bolshoi dove grazie alle sue straordinarie qualità, ben presto, ne diviene primo ballerino. Sempre al Bolshoi interpreta la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico, lavorando con alcuni grandi miti e vincendo, nel 1978 al Concorso di Varna la medaglia d'oro ed il Grand Prix.

Nel 1983 si trasferisce in Europa. Da quel momento è invitato a danzare come étoile nelle più grandi compagnie del mondo.

Fondamentali per la sua formazione d'artista poliedrico e versatile sono state le sue collaborazioni artistiche con Uwe Scholz e John Neumeier in Europa e con Y. Grigorovitch e V. Vassiliev al Bolshoi di Mosca.

Particolarmente significativa la sua lunga e prestigiosa partnership con Noella Pontois ed Elisabetta Terabust. Ha danzato inoltre con alcune delle più grandi étoile internazionali : Carla Fracci, Elisabeth Maurin, Luciana Savignano, Alessandra Ferri, Eva Evdokimova, Evelyne Hart, Viviana Durante, Monique Loudieres, Carole Arbo, Margaret Illmann.

Ha ricevuto numerosi premi prestigiosi tra cui il Benois de la Danse al Teatro Bolshoi di Mosca come miglior danzatore del 1994, il Premio Nijinsky dall'Accademia di Kiev come miglior danzatore Europeo nel 2001, il Premio Positano. È membro onorario dell'Accademia Medicea di Firenze.

Ofelia María Gonzalez, Scuola del Teatro Dell' Opera di Roma

Formata nella scuola ENA. Prima Ballerina del Balletto Nazionale di Cuba. Laureata come Metre di Balletto Classico all' istituto Superiore D'Arte a Cuba successivamente alla carriera internazionale.

Da 22 anni è parte del corpo docente della Scuola del Teatro dell' Opera di Roma.

Giulia Olivieri, Accademia Nazionale di Danza

Giulia Olivieri studia, si diploma e si laurea a pieni voti presso l'Accademia Nazionale di Danza.

Danza con importanti compagnie italiane tra le quali la Fondazione Arena di Verona, la Compagnia Daniele Cipriani Entertainment, con la quale si è esibita in numerosi teatri italiani, e con la Ars Lab Italy, prendendo parte a molte tournée in Italia e all'estero.

Attualmente ricopre il ruolo di docente di Tecnica della Danza Classica presso l'Accademia Nazionale di Danza e il Liceo Coreutico Niccolini Palli di Livorno.

Luca Della Corte, Coreografo e docente contemporanea

Danzatore e coreografo, si è formato presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

In qualità di danzatore ha attraversato diverse compagnie e festival dal 2008 e dal 2011 all'attività di danzatore affianca quella di assistente coreografo.

Nel 2015 svolge un tirocinio come insegnante di tecnica della danza contemporanea presso la Staatliche Ballettschule Berlin e presenta la coreografia ViolinKonzert, creata per i corsi superiori, nel 2019 consegue una laurea magistrale in Spettacolo, Moda e Arti digitali presso l'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi in Performance Studies.

Dal 2021 collabora in qualità di performer con Spazio InSitu, e dal 2023 collabora con artQ13, spazio transdisciplinare di ricerca fondato da Carlo Caloro e Britta Lenk. Nel 2024 lavora in qualità di performer alla produzione SUPERIMPOSITION di Polisonum presso Cercle Cité – Luxembourg.

I principali progetti coreografici e performance di cui è autore sono: N.I.A.I.S. – Nothing is as it seems (Teatro Ruskaja, 2017); My virus can't talk | I can (Spin Time Labs, 2019); SECHS (Teatro Vascello, 2020); Reverie Romantique (Teatro Ruskaja, 2023).

Raffaele Scicchitano, Danzatore e docente contemporanea

Diplomato al Teatro dell'opera di Roma, solista nella compagnia del Balletto di Roma per 7 anni ballando con Milena Zullo, Fabrizio Monteverde, Itamar Serussi e altri. Entra poi nelle

compagnie tedesche Staatstheater Cottbus e Theater Münster dove lavora con coreografi stranieri e non, tra cui Hans Henning Paar, Mauro De Candia , Thomas Noone e Maura Morales

7. Modalità di iscrizione e documenti da presentare entro il 20/12/2024

Per iscriversi al Concorso è necessario presentare i seguenti documenti:

- **REGOLAMENTO**: da firmare e inviare come allegato
- **SCHEDA DI ISCRIZIONE**: compilarne una per OGNI COREOGRAFIA, con l'elenco degli allievi che si esibiscono
- **RICEVUTA DI PAGAMENTO**
- **MUSICA** (file in formato MP3)
- **LIBERATORIA E AUTORIZZAZIONE MINORI**

I documenti (in formato pdf) si possono scaricare dal sito: <https://www.rocchettidanza.it/>

Compilare in modo chiaro e leggibile.

I moduli andranno inviati via mail a: concorsodanzavulci@gmail.com

L'iscrizione si effettua mediante pagamento elettronico:

Bonifico Bancario Intestato a : Lorella Rocchetti

IBAN: IT21N 36081 05138 253973253981

Poste Pay Evolution n.: 5333 1710 7237 8991

CAUSALE: Iscrizione Concorso Danza Vulci 2025, Nome della Scuola - numero di telefono – eventuale numero di biglietti ordinati.

- **ATTENZIONE**: Le quote versate non saranno rimborsabili, eccetto per il mancato svolgimento della manifestazione

8. Premi

1° 2° 3° classificato per ogni categoria, sezione e stile

Verranno assegnati:

- **Attestati**
- **Borse di studio per stage e concorsi**

9. Pass e Biglietti

- Verrà assegnato 1 solo PASS per il responsabile di ogni scuola.
- Per gli **accompagnatori** ingresso a 10,00 euro. Non sarà possibile acquistare i biglietti il giorno del concorso. **I biglietti per il concorso dovranno essere acquistati al momento dell'iscrizione**
- I **bambini** al di sotto dei 5 anni non pagano

10. Scenografie

L'utilizzo di particolari scenografie, attrezzi o oggetti deve essere segnalato sulla scheda di iscrizione ed eventualmente concordati con l'Organizzazione in modo che non siano di ingombro eccessivo, che non sporchino il palco e che siano idonee ai piani di sicurezza.

SONO ASSOLUTAMENTE VIETATI FUOCO, MATERIALE TAGLIENTE, ACQUA, BOROTALCO e qualsiasi materiale che sporchi o bagni il tappeto di danza.

L'eventuale danneggiamento della struttura che ospita il Concorso da parte dei partecipanti e accompagnatori sarà causa di squalifica ed esclusione della scuola dalla classifica del concorso a insindacabile giudizio della Direzione Organizzativa.

11. Accettazione del regolamento

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione senza riserve del presente Regolamento e di eventuali norme integrative che l'Organizzazione si riserva di introdurre e che assumono valore equivalente al Regolamento stesso.

L'Organizzazione e il suo staff non si assume alcuna responsabilità in caso di incidenti, malattie, furti o danni subiti dai candidati, responsabili e accompagnatori, durante tutte le fasi del Concorso.

Per Accettazione

Firma _____ Data _____

Informazioni

E-mail: concorsodanzavulci@gmail.com

Tel: Lorella Rocchetti 327 7362968 | Piero Rocchetti 339 8749825

<https://www.rocchettidanza.it/>

LA DIREZIONE È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER OGNI VOSTRA ESIGENZA